



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
06 AGO 2008	
Recibido.....	Ko:15 Hs.
Exp. N°.....	20872 FP. 15

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe declara de su interés la muestra de pinturas denominada "Emilio Ghilioni, antológica", organizada por la Dirección del Museo Castagnino+macro, a realizarse el día 12 de septiembre en el Museo Municipal Castagnino de Rosario, ubicado en la Av. Pellegrini 2202 de dicha ciudad.

MARIO DRISUN
Diputado Provincial

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Producto de una colaboración entre el gobierno municipal y la iniciativa privada, el museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, continuador del museo municipal de Bellas Artes de Rosario, fue inaugurado el 7 de diciembre de 1937



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

en la intersección del bulevar Oroño y la avenida Pellegrini, en el parque de la Independencia. Su edificio fue donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino, en memoria de su hijo Juan Bautista, un notable coleccionista de arte de principios del siglo XX y miembro de la primera Comisión Municipal de Bellas Artes de Rosario.

El edificio del museo fue proyectado de acuerdo con las pautas museográficas de la época y su construcción fue dirigida por el arquitecto Hilarión Hernández Larguía y el ingeniero Juan Manuel Newton. En dos plantas unidas por una escalinata cuenta con 31 salas de diferentes superficies y alturas dispuestas en un recorrido circular alrededor de patios interiores. Con unos 3.000 metros cuadrados cubiertos, incluye un auditorio, depósitos acondicionados para la conservación de las obras, biblioteca, tienda, instalaciones de restauración y servicios para el público.

El museo cuenta con aproximadamente 3000 obras, un patrimonio que se fue conformando a lo largo de más de 80 años, gracias a la herencia del acervo del antiguo museo, a compras realizadas oportunamente por el gobierno municipal y provincial, por la Fundación Castagnino, a importantes donaciones particulares - donación Castagnino, donación Carlés, donación Astengo, entre otras- y a los premios adquisición de los tradicionales salones nacionales y municipales organizados por esta institución.

De este modo, la colección ha logrado reunir un importantísimo conjunto de pinturas, esculturas y series de grabados emblemáticos del arte argentino de los siglos XIX y XX, y valiosas piezas europeas de diversas épocas. Dedicado tanto a realizar muestras históricas como de la producción actual, y retomando una política fundacional que las vicisitudes de los años habían borrado, el Castagnino actual volvió a poner énfasis en coleccionar arte contemporáneo. En los últimos años, una política decidida que fue realizada en forma conjunta con la Fundación Castagnino le permitió incorporar más de 300 obras de arte argentino contemporáneo, de las más diversas regiones del país, ubicando nuevamente a la institución en el centro de la escena nacional. La importancia de la colección hizo que la Municipalidad de Rosario decidiera reciclar unos viejos silos de granos frente al río



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Paraná, para crear el 16 de noviembre de 2004 el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro).

En 1999 el museo comenzó una nueva etapa de cambio. A 62 años de construido, el edificio fue completamente refaccionado, lo que se hizo respetando sus características originales. El actual programa de actividades pone énfasis en la documentación y catalogación de obras y en la promoción del arte. Lo primero está dirigido, sobre todo, a investigar el acervo del museo, con particular atención al arte y a la cultura de Rosario, y a satisfacer sus necesidades de preservación, difusión y exhibición en muestras temáticas, históricas o de otro tipo. En materia de arte contemporáneo el Castagnino busca volver a la tradición de sus épocas fundacionales y a coleccionar la producción más actual, así como a exhibirla en muestras a cargo de curadores propios o externos. Con ambas actividades se propone dar a conocer el protagonismo que siempre tuvo la ciudad en el arte del país y en generar movimientos de trascendencia nacional e internacional, así como vincular el presente con el pasado rosarinos.

Como parte del interés por el arte contemporáneo, el museo se ha extendido al campo del arte urbano, en el que busca estar al día en la escena internacional y establecer vínculos de colaboración. Las dos ediciones de la Semana del Arte de Rosario, realizadas en 2005 y 2006, constituyeron una clara acción en ese sentido, ya que, a través de sus actividades, que incluyen exposiciones e intervenciones en espacios públicos y privados, diarios, cartelería callejera, tarjetas de ómnibus, recorridos urbanos, etc. De esta forma, los museos Castagnino y macro proyectan su acción a toda la ciudad. Es importante, además, destacar la línea de publicaciones sobre temas históricos y la producción artística y cultural contemporánea, en especial la de la ciudad, que en alguna medida suple la escasez de investigaciones y de análisis críticos sobre tales cuestiones y proporciona una visión alternativa a las difundidas historias del arte argentino escritas en Buenos Aires. Así, el Castagnino y su anexo, el macro, han vuelto a ocupar un lugar central en el panorama artístico del país.



**CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

A su vez, es importante destacar que Emilio Ghilione nació en la ciudad de Santa Fe, es arquitecto, egresado de la Facultad de Arquitectura de la U.N.R. en 1956.

Estudió pintura con Juan Grela y realizó cursos de técnicas gráficas en el país y en el exterior. Perteneció a grupos de artistas desde los años '60. Participó en "Tucumán Arde", y en 1976 al Grupo Rosario. Fue co-fundador de A.P.R.O.A. (Artistas Plásticos de Rosario Agremiados).

Desde 1985 ha sido profesor titular por concurso de la cátedra "Teoría del Color", de la Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional de Rosario, y Secretario de Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y Artes.

La Asociación Argentina de Críticos de Arte le adjudicó el premio a las Artes Visuales en el rubro Acción Cultural, en el año 1994 y el Premio Cincuentenario AACA/AICA en el año 2000, por su acción creativa.

Ha realizado trabajos de investigación sobre maestros de la plástica argentina. Actuó como jurado en Salones Nacionales, y como curador de las cuatro Muestras Latinoamericanas y la 1º y 2º Internacional de Miniprint.

Su labor como pintor está incorporada en publicaciones especializadas. Desde 1962 viene realizando exposiciones individuales y colectivas, en Rosario, Buenos Aires, Santa Fe, Mar del Plata, Córdoba y Bahía Blanca.

Por todo lo expuesto, confío que mis pares aprobarán el presente proyecto.

MARIO DRISUN
Diputado Provincial